

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.Е. ЕВСЕВЬЕВА»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
Теория и методика развития детской изобразительной деятельности

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Дошкольное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Уланова С. Л., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от  
27.05.2019 года

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Варданын В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - обеспечить теоретическую и практическую готовность бакалавров к обучению детей дошкольного возраста основам изобразительного искусства и развитию их творческих способностей в различных видах изобразительной деятельности, сформировать готовность к профессиональной деятельности в области дошкольного эстетического воспитания.

Задачи дисциплины:

- изучить теорию и исторический аспект развития изобразительного искусства, его виды и жанры.;
- сформировать умение анализировать проблемы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом, системы эстетического воспитания детей дошкольного возраста, творчески использовать современные исследования в области эстетического воспитания и развития.;
- сформировать умение выделять, применять виды и приемы современных педагогических технологий в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.;
- обеспечить знание особенностей становления и развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте.;
- обеспечить знание психолого-педагогических основ проектирования образовательной среды развития ребенка.;
- сформировать умение осуществлять методическое руководство развитием изобразительной деятельности в дошкольных образовательных организациях различного типа и в семье.;
- сформировать представление о теоретических основах эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста.;
- обеспечить овладение бакалаврами методикой развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.;
- подготовить бакалавров к профессиональной деятельности в качестве специалистов по руководству детским художественным творчеством в студии/кружке, интегрирующей различные виды изобразительной деятельности детей и в различных составляющих художественно-творческого комплекса..

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина К.М.06.19 «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: Для изучения дисциплины требуется осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей.

Изучению дисциплины К.М.06.19 «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности» предшествует освоение дисциплин (практик):

Возрастная анатомия, физиология и гигиена; Психология; Педагогика; Практикум по использованию современных технологий в дошкольном образовании; Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; Дошкольная педагогика; Организация предметно- развивающей среды в детском саду; Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования".

Освоение дисциплины К.М.06.19 «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Производственная (педагогическая) практика;  
 Проектирование программ воспитания дошкольников и младших школьников.  
 Теория и методика преподавания технологии с практикумом. Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>	
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	знать: - духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности; - уметь: - осуществлять диагностику определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста; владеть: - базовыми представлениями о правовом регулировании сферы образования.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	знать: - систему формирования навыков поведения и культуры здорового и безопасного образа жизни детей в изменяющейся поликультурной среде.; уметь: - формировать у обучающихся навыки гражданской позиции, толерантности и поведения в изменяющейся поликультурной среде.; владеть: - способностью к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде..

**ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. педагогическая деятельность**

<p>ПК-3.1</p> <p>Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока / Проектирует виды образовательной деятельности в ДОО, планирует содержание, способы и формы организации образовательной деятельности в ДОО, организует образовательную деятельность в ДОО, использует недирективную помощь с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психофизические особенности развития детей дошкольного возраста;</li> <li>- специфику содержательной основы нормативных документов в сфере дошкольного образования с учетом проектирования основных положений в результаты собственной профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать и реализовывать непосредственно образовательную деятельность по развитию изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, реализации и анализа образовательной работы с детьми дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.</li> </ul>
<p>ПК-3.2</p> <p>Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения в начальной школе, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения / Умеет ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга; владеет способами организации взаимодействия при</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития и характерные особенности каждого вида изобразительного искусства.</li> <li>- исследователей, занимающихся проблемами детского изобразительного творчества.;</li> <li>- технологии обучения детей дошкольного возраста основам изобразительного искусства;</li> <li>- особенности эстетического восприятия детьми произведений изобразительного искусства;</li> <li>- специфику формирования чувства цвета и композиционных умений у детей дошкольного возраста;</li> <li>- методику развития всех видов детской изобразительной деятельности (конструкторского, пластического, декоративного и собственно изобразительного);</li> <li>- искусствоведческие и психолого-педагогические основы детской изобразительной деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать современные технологии обучения детей дошкольного возраста изобразительному творчеству;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой обучения детей дошкольного возраста разным видам изобразительной деятельности.</li> </ul>

<p>ПК-3.3          Проектирует план-конспект / технологическую карту урока предметных областей, реализуемых в начальной школе / Проектирует образовательную деятельность с детьми, применяя методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации</p>	<p>знать:          - структуру и методику проведения занятий по изобразительной деятельности.;          уметь:          - проектировать план-конспект / технологическую карту непосредственно образовательной деятельности (занятия);          - владеть:          - навыками проектирования и реализации плана-конспекта / технологической карты непосредственно образовательной деятельности по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста .</p>
<p>ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предметным областям, реализуемым в начальной школе, в рамках урочной и внеурочной деятельности / Обеспечивает познавательную активность, самостоятельность и инициативность детей, используя возможности детских видов деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей; создает условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения</p>	<p>знать:          - способы формирования познавательной мотивации детей к изобразительной деятельности в рамках непосредственно образовательной и самостоятельной изобразительной деятельности.          уметь:          - самостоятельно и творчески организовывать процесс развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста в самостоятельной организованной деятельности;          владеть:          - навыками формирования познавательной мотивации детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности в рамках непосредственно образовательной и самостоятельной изобразительной деятельности.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	112	50	62
Лекции	36	16	20
Практические	76	34	42
Самостоятельная работа (всего)	38	22	1

			6
<b>Виды промежуточной аттестации</b>	30		3
			0
<b>Экзамен</b>	30		3
			0
<b>Общая трудоемкость часы</b>	180	72	1
			0
			8
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	5	2	3

## 5. Содержание дисциплины

### Содержание разделов дисциплины

#### **Раздел 1. Психолого-педагогические основы развития детской изобразительной деятельности:**

Предмет и задачи курса. Понятие детского изобразительного творчества. Проблема детского изобразительного творчества. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности. Современные исследования в области развития детского изобразительного творчества.

#### **Раздел 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детской изобразительной деятельности:**

Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Изобразительное искусство, его полифункциональность и значение для развития личности ребенка. Виды и жанры изобразительного искусства. Исторический аспект развития изобразительного искусства. Эстетическое восприятие детьми произведений изобразительного искусства. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

#### **Раздел 3. Система работы по развитию детской изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации:**

Виды и своеобразие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Программы по развитию детского изобразительного творчества: виды, содержание, структура. Технология обучения детей основам изобразительного искусства. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей. Ручная умелость как условие развития детского изобразительного творчества. Особенности реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО. Особенности организации и проведения образовательной деятельности детей по развитию изобразительного творчества в дошкольной образовательной организации.

**Раздел 4. Методический аспект развития детского изобразительного творчества:** Теория и методика формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста. Теория и методика обучения основам композиции детей дошкольного возраста. Теория и методика развития детского изобразительного творчества в рисовании. Теория и методика развития детского декоративного творчества в аппликации. Теория и методика развития детского пластического творчества в лепке. Теория и методика развития детского конструкторского творчества. Преемственность изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Планирование работы педагога по развитию детской изобразительной деятельности. Методическое руководство развитием изобразительной деятельности детей в дошкольной образовательной организации и органах управления образованием.

### **Содержание дисциплины: Лекции (36 ч.)**

#### **Раздел 1. Психолого-педагогические основы развития детской изобразительной деятельности (8 ч.)**

Тема 1. Предмет и задачи курса. Понятие детского изобразительного творчества (2 ч.)

Понятия «теория» и «методика». Общее понятие о методологических основах курса «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». Связь методики развития детского изобразительного творчества с другими отраслями научного знания (философией, эстетикой, искусствоведением, психолого-педагогическими дисциплинами, анатомией, физиологией и гигиеной). Цель преподавания курса «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности». Задачи курса. Различные подходы к определению объекта и предмета курса. Взаимосвязь методологии и методов изучения курса. Определение понятия «творчество». Обобщение различных определений творчества. Соотношение понятий «творчество», «воображение», «фантазия», «талант». Определение понятия «детское изобразительное творчество». Значимость процесса творчества в изобразительном искусстве.

Тема 2. Проблема детского изобразительного творчества. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста (2 ч.)

Проблема детского изобразительного творчества в трудах отечественных и зарубежных учёных. Сравнительный анализ творчества взрослого человека и ребёнка-дошкольника. Основные этапы развития изобразительного творчества детей. Психологические основы творческой деятельности детей: развитие художественного воображения, эстетического восприятия, зрительной памяти, эмоций. Условия развития детского изобразительного творчества. Особенности использования ребёнком выразительных средств в создании художественного образа (линии, цвета, деталей и дополнительных предметов, создающих обстановку, динамики образа, композиции). Зависимость творческого развития от обучения. Определение понятия «творческие способности». Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности, их структуре (В. И. Киреенко, В. С. Кузин, Э. Мэйман, С. Л. Рубинштейн и др.). Общие и специальные способности. Анализ природы творческих способностей и предпосылок их развития. Понятие «задатки». Значение нервной системы и структуры головного мозга в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Структура творческих способностей. Этапы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Проблемы детской одарённости. Исследователи детского творчества о способностях к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста. Педагогические условия активизации творческих способностей детей. Определение понятий «индивидуальный», «дифференцированный», «подход». Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Сущность индивидуального и дифференцированного подходов.

Тема 3. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности (2 ч.)

Психические процессы, лежащие в основе создания изображения: восприятие, представления, образное мышление, воображение, специальные изобразительные навыки и умения, эмоции. Сенсорная основа развития восприятия, развитие перцептивных действий (зрительных, осязательных, кинестетических), направленных на познание формы, строения, величины предмета, его цвета и положения в пространстве. Методика организации рассматривания и обследования предмета. Развитие эмоционально-эстетического видения окружающего. Роль музыки, пластики, изобразительного искусства, художественного слова в развитии эстетического восприятия и эстетической оценки создаваемых детьми изображений. Развитие умения целенаправленно и систематически наблюдать за объектом как основа формирования представлений. Влияние образного мышления и воображения на создание изображения. Значение овладения изобразительными и техническими умениями и навыками в создании изображения. Влияние эмоций на развитие детского изобразительного творчества. Условия развития положительного эмоционального отношения ребёнка к художественно-творческой деятельности (лично значимая мотивация, успешность овладения деятельностью, положительная оценка продуктов детского творчества).

Тема 4. Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом (2 ч.)

Основные задачи эстетического воспитания и развития детей в исследованиях представителей отечественной и зарубежной науки в системе развития детского изобразительного творчества. Характеристика положений идеалистического направления зарубежной науки. Специфика теории самопроизвольности творческого развития. Биогенетический закон как один из аспектов идеалистической концепции. Обоснование современных зарубежных теорий развития детского изобразительного творчества. Идеи биогенетизма в отечественной науке. Рассмотрение окружающей жизни и искусства как источников развития детского изобразительного творчества представителями другого направления. Значение исследований М. Б. Теплова, В. Н. Шацкой, С. Т. Шацкого, Е. А. Флериной, А. В. Бакушинского, Н. П. Сакулиной, Р. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой и других в становлении системы развития детского изобразительного творчества.

## **Раздел 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детской изобразительной деятельности (8 ч.)**

Тема 5. Изобразительное искусство, его полифункциональность и значение для развития личности ребенка. (2 ч.)

Изобразительное искусство— это вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Искусство - одна из форм общественного сознания. В основе искусства лежит художественно-образное отражение действительности. Искусство познает и оценивает мир, формирует духовный вид людей, их чувства и мысли, их мировоззрение, воспитывает человека, расширяет его кругозор, будит творческие фантазии. Искусство в основе своей народное. «Искусство принадлежит народу. Оно должно объединять чувство, мысль и волю народа, поднимать их. Оно должно будить в них художников и развивать их»

Функции искусства:

1. Преобразующая, или искусство как деятельность. Искусство преобразует реальность через: - идейно-эстетическое воздействие на людей; - включение человека в ценностно-ориентировочную деятельность; - обработку разнообразного материала.
2. Компенсаторная, или искусство как утешение. Искусство помогает восстанавливать гармонию, заряжать энергией, и компенсирует повседневность обыденной жизни.
3. Познавательное-эвристическое, или искусство как знание и просвещение. Через искусство возможно создание нового, передача системы взглядов и навыков мышления.
4. Худ.-концептуальное, или искусство как анализ состояния мира.
5. Функция предвосхищения, или искусство как предвидение.
6. Коммуникативная, или искусство как общение.
7. Информационная, или искусство как передача сведений.
8. Воспитательная. Искусство формирует чувства и мысли людей, передает нравственные нормы и ценности от одного поколения к другому.
9. Внушающая. Искусство способно заставить человека и передать определенный эмоциональный настрой, состояние.
10. Эстетическая, или искусство как формирование чувства прекрасного.

Благодаря искусству формируются художественные вкусы, потребности и способности человека, а также пробуждается его творческий потенциал, желание и умения творить по законам красоты.

11. Гедонистическая, или искусство как наслаждение.

По мнению американского психолога и педагога А.Кожибского человеческая психика должна быть активна, человек должен постоянно работать над открытием нового, т.е. заниматься творчеством, т.к. это хорошо влияет на здоровье психики, от которой зависит и общее здоровье организма.

Одной из важнейших задач образования является формирование функционально компетентной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и навыками. Стоит отметить, что основы функциональной грамотности заложены в более младшем возрасте, в том числе посредством участия детей в художественной культуре: важно научить их способности видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно

формулировать свое мнение о них, а также использовать приобретенные практические навыки в повседневной жизни и в проектной деятельности. Все это помогает обогащать внутренний мир ребенка, расширяет его кругозор. Приобщение детей к искусству необходима с самого рождения. В дошкольном возрасте они наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Именно на этой стадии развития важно начинать формировать любовь ребенка к классическому искусству. Во время обучения в начальной школе, учащиеся часто сталкиваются в процессе урока с великими художественными произведениями, творческими заданиями, походами в театры, музеи, на выставки. Однако с переходом детей в средние классы значение творческого и духовного развития уходят на второй план. Здесь то и возникает необходимость дополнительного образования.

Одним из видов учреждений дополнительного образования является художественная школа. В процессе обучения детей в художественной школе решаются важнейшие задачи образования: формирование предметных и универсальных способов действий, воспитание умения учиться — способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции.

Изобразительное искусство - один из видов художественного творчества человека.

Изобразительное искусство— это вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Искусство - одна из форм общественного сознания. В основе искусства лежит художественно-образное отражение действительности. Искусство познает и оценивает мир, формирует духовный вид людей, их чувства и мысли, их мировоззрение, воспитывает человека, расширяет его кругозор, будит творческие фантазии. Искусство в основе своей народное. «Искусство принадлежит народу. Оно должно объединять чувство, мысль и волю народа, поднимать их. Оно должно будить в них художников и развивать их»

Функции искусства:

1. Преобразующая, или искусство как деятельность. Искусство преобразует реальность через: - идейно-эстетическое воздействие на людей; - включение человека в ценностно-ориентировочную деятельность; - обработку разнообразного материала.
2. Компенсаторная, или искусство как утешение. Искусство помогает восстанавливать гармонию, заряжать энергией, и компенсирует повседневность обыденной жизни.
3. Познавательно-эвристическое, или искусство как знание и просвещение. Через искусство возможно создание нового, передача системы взглядов и навыков мышления.
4. Худ.-концептуальное, или искусство как анализ состояния мира.
5. Функция предвосхищения, или искусство как предвидение.
6. Коммуникативная, или искусство как общение.
7. Информационная, или искусство как передача сведений.
8. Воспитательная. Искусство формирует чувства и мысли людей, передает нравственные нормы и ценности от одного поколения к другому.
9. Внушающая. Искусство способно заворочить человека и передать опред. эмоциональный настрой, состояние.
10. Эстетическая, или искусство как формирование чувства прекрасного.

Благодаря искусству формируются художественные вкусы, потребности и способности человека, а также пробуждается его творческий потенциал, желание и умения творить по законам красоты.

11. Гедонистическая, или искусство как наслаждение.

По мнению американского психолога и педагога А.Кожибского человеческая психика должна быть активна, человек должен постоянно работать над открытием нового, т.е. заниматься творчеством, т.к. это хорошо влияет на здоровье психики, от которой зависит и общее здоровье организма.

Одной из важнейших задач образования является формирование функционально компетентной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и навыками. Стоит отметить, что основы функциональной грамотности заложены в более младшем возрасте, в том числе посредством участия детей в художественной культуре: важно научить их способности видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать свое мнение о них, а также использовать приобретенные практические навыки в повседневной жизни и в проектной деятельности. Все это помогает обогащать внутренний мир ребенка, расширяет его кругозор. Приобщение детей к искусству необходима с самого рождения. В дошкольном возрасте они наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Именно на этой стадии развития важно начинать формировать любовь ребенка к классическому искусству. Во время обучения в начальной школе, учащиеся часто сталкиваются в процессе урока с великими художественными произведениями, творческими заданиями, походами в

театры, музеи, на выставки.

Однако с переходом детей в средние классы значение творческого и духовного развития уходят на второй план. Здесь то и возникает необходимость дополнительного образования. Одним из видов учреждений дополнительного образования является художественная школа. В процессе обучения детей в художественной школе решаются важнейшие задачи образования

— формирование предметных и универсальных способов действий, воспитание умения учиться — способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции.

#### Тема 6. Эстетическое восприятие детьми произведений изобразительного искусства (2)

Особенности восприятия разных видов изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для детей дошкольного возраста. Характеристика четырех групп задач по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства: содержательная, изобразительно-выразительная, эмоционально-личностная, воспитательная. Постепенное усложнение задач ознакомления детей с изобразительным искусством: от формирования умения замечать яркость цветовых оттенков в иллюстрациях, народной игрушке, узнавать в изображениях знакомые предметы и явления, эмоционально откликаться на них до формирования представлений о разных видах и жанрах изобразительного искусства и средствах выразительности. Зависимость эстетического развития детей от эстетической культуры педагога. Формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством: рассматривание произведений, используемых в оформлении дошкольного учреждения, специальные занятия по изобразительному искусству; рассматривание произведений изобразительного искусства; организация выставок, экскурсий в музей и т. д.

#### Тема 7. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства детей дошкольного возраста (2 ч.)

Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. Влияние изобразительного искусства на развитие художественного творчества детей: обогащение жизненными впечатлениями, создание эмоционального настроения, развитие воображения, улучшение композиционного и цветового решений детских работ, повышение их выразительности. Искусствоведческий и психолого-педагогический аспекты проблемы развития детского художественного творчества на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

#### Тема 8. Методика обучения основам изобразительного искусства детей дошкольного возраста (2 ч.)

Определение понятия «методика обучения». Цели и задачи обучения основам изобразительного искусства детей дошкольного возраста. Роль мотивационной сферы ребенка в обучении основам изобразительного искусства. Характеристика различных классификаций методов обучения основам изобразительного искусства детей дошкольного возраста. Качественный анализ каждого метода. Специфика применения игровых приемов в детском изобразительном творчестве. Значение игры в развитии самостоятельности детей при обучении основам изобразительной грамоты. Активизация детей при использовании разных методов и приемов обучения основам изобразительного искусства.

### **Раздел 3. Система работы по развитию детской изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации (10 ч.)**

Тема 9. Особенности организации и проведения образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей в дошкольной образовательной организации (2)

Формы работы по обучению детей изобразительной деятельности: занятия, самостоятельная изобразительная деятельность детей вне занятий, факультативы,

кружковая и студийная работа. Занятия изобразительной деятельностью как основная форма обучения детей. Место занятий в режиме дня. Гигиенические и эстетические требования к помещению, материалам и оборудованию. Формы ведения занятий: фронтальные, со всеми детьми группы, по подгруппам, создание индивидуальных изображений и коллективных композиций. Подготовка педагога к занятию: методическая и практическая. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов. Хранение материалов и оборудования, размещение на столах с учетом удобства пользования и эстетической привлекательности рабочего места. Специальное оборудование для демонстрации натуры, наглядных пособий. Организации дежурства и самообслуживания на занятиях изобразительной деятельностью, их сочетание. Организация занятий по изобразительной деятельности. Структура занятия: вступительная часть (объяснение задания, активизация детей), основная часть (процесс выполнения работы), заключительная часть (просмотр и анализ детских работ). Возможности видоизменения структуры занятия: оценка учебных действий детей по ходу их деятельности.

#### Тема 10. Теория и методика формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста (2 ч.)

Определение цвета как одного из признаков видимых предметов, осознанное зрительное ощущение. Значение цвета в определении специфических отличительных качеств предметов окружающей действительности друг от друга. Коммуникативное и символическое значение цвета. Различение, выделение и объединение как структурные компоненты коммуникативного аспекта цвета. Связь символического значения цвета с физиологией человеческого тела. Психологическое воздействие цвета. Воздействие цвета на эмоциональную сферу человека. Взаимозависимость цвета от характера. Основные идеи колористики. Специфика цветовой диагностики и цветовой терапии. Природа цвета. Понятие «спектр». Деление зрительных ощущений на две группы: ахроматические и хроматические цвета. Явление радуги. Понятие цветового круга. Общая характеристика основных, составных, дополнительных и контрастных цветов. Свойство цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Явление цветового контраста. Характерные особенности локальных цветов. Способы смешения цветов. Возрастные и индивидуальные особенности восприятия цвета детьми дошкольного возраста. Специфика формирования чувства цвета у детей. Роль тренинговых игр и упражнений в расширении диапазона цветового восприятия, повышение цветовой чувствительности, развитие образного мышления.

#### Тема 11. Теория и методика обучения основам композиции детей дошкольного возраста (2 ч.)

Определение понятия «композиция». Достижения теории композиции в различные исторические этапы. Общая характеристика композиционных закономерностей. Специфика терминологического аппарата теории композиции. Основные категории композиции. Взаимообусловленность элементов композиции. Выделение законов, правил, приемов и средств композиции. Отличительные особенности композиции различных видов изобразительного искусства. Значимость обучения основам композиции детей дошкольного возраста в процессе развития детского изобразительного творчества. Характерные особенности композиции детского рисунка. Выделение критериев оценки уровней сформированности композиционных умений. Возрастные и индивидуальные особенности

использования детьми композиционных приемов и законов при создании выразительного образа. Обучение основам композиции в различных видах изобразительного творчества детей. Формирование способности устанавливать зависимость композиции от формата листа. Развитие у детей навыков планирования при построении композиции работы. Игровые приемы, дидактические и театрализованные игры, наглядные пособия, разнообразные макеты в формировании композиционных умений у детей дошкольного возраста.

#### Тема 12. Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей (2 ч.)

Самостоятельная художественная деятельность — это реализация отношения ребенка к различным видам искусства и то «среднее звено», которое связывает искусство и ребенка.

Ее содержание направлено на развитие творческих способностей и активизацию детей.

Специфика самостоятельной изобразительной деятельности детей.

она возникает по инициативе детей;

ребёнок сам определяет цель;

сам находит средства для её воплощения;

планирует деятельность, добиваясь желаемого результата.

Художественная самостоятельная деятельность возникает почти всегда по инициативе детей и проходит, казалось бы, без непосредственного руководства воспитателя. Однако нужно говорить о необходимости педагогического руководства этой деятельностью.

В руководстве самостоятельной изобразительной деятельностью допустимы только приёмы косвенного характера (внесение атрибутов, изменение среды, совет, поручения, просьба).

Особенности воздействия воспитателя в том, что он незаметно для ребенка побуждает его к самостоятельной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия. Каковы же эти условия?

1. Художественный опыт, приобретенный во время НОД.

2. Обогащение детей впечатлениями через организацию ярких досуговых мероприятий, праздников, развлечений;

3. Создание условий для свободного пользования различными материалами в самостоятельной деятельности в уголке творчества.

4. Тесный контакт воспитателя с семьями воспитанников в организации условий для художественно-творческого развития в ДОУ и семье.

Сильным побудителем самостоятельных проявлений для ребенка становится художественный опыт, приобретенный во время НОД. То есть, планомерное обучение по определенной системе в каждой возрастной группе позволяет постепенно накапливать и увеличивать объем навыков, умений в области изобразительной деятельности. Потребность самостоятельно закрепить этот опыт особенно ярко проявляется в старшем дошкольном возрасте.

Обучение во время НОД нужно строить так, чтобы дети действовали не только по прямому указанию и показу воспитателя, но и без его помощи. Это поможет дошкольнику действовать и вне образовательной деятельности. В связи с этим развиваются такие качества личности, как инициативность, самостоятельность, творческая активность.

Педагогу очень важно построить работу так, чтобы каждый ребенок мог попробовать свои силы. Например, к активному участию каждого ребенка побуждают периодические выставки детских работ в детском саду.

Обогащение детей впечатлениями через организацию ярких досуговых мероприятий, праздников, развлечений. Прогулка в лес, посещение театра, цирка, проведение праздников, развлечений, рассматривание иллюстраций, картин, игрушек оставляют след в жизни ребенка, вызывают у него положительные эмоции. Образы из любимых сказок, рассказов, мультфильмов находят отражение в детских играх, художественной деятельности. В таких случаях они выступают и как авторы замысла и как исполнители.

Можно выделить несколько развивающих моментов самостоятельной художественной деятельности дошкольников: общественно-направленные и игровые мотивы деятельности; возможность осмысленной самооценки в процессе применения полученных поделок; творческий поиск детей при выполнении работы; продуктивное и объективно необходимое сотрудничество между собой и с взрослыми.

Например, на этапе развития сюжетно-ролевой игры (когда детей интересует роль и ролевые действия) они стараются атрибутикой обозначить, подчеркнуть свою роль (у врача есть термометр, у капитана бинокль). Недостающие атрибуты дети могут сделать сами. Это весьма полезно, так как стимулирует творчество в использовании предметозаменителей. Поделки, изображающие птиц, животных, можно успешно использовать в настольном или пальчиковом театре. Использование поделком по назначению оказывает большое влияние на становление самостоятельной деятельности, на общее психическое и личностное развитие детей.

Предоставление детям в свободное пользование различных художественных материалов в уголке творчества. Набор материалов должен быть разнообразен и в достаточном количестве, чтобы ребенок мог выбрать тот, который наиболее полно и выразительно передает замысел. Поэтому, например, для аппликации и рисования должна быть предоставлена разная по цвету и фактуре бумага. Для рисования в уголке творчества необходимо иметь также достаточное количество цветных карандашей, фломастеров, восковых мелков и, по возможности, красок.

Следует шире использовать в работе с детьми шаблоны, помогающие им самостоятельно приготовить необходимые для создания поделки детали. Постоянное пополнение заготовок, их достаточное количество для свободного пользования в уголке творчества стимулирует художественную деятельность детей. В творческих работах дети не отвлекаются на изготовление деталей, и могут больше размышлять о решении творческой задачи.

Для рисования очень удобно использовать технологические карты или схемы последовательного (пошагового) изображения того или иного предмета. Эти карты можно располагать в поле зрения дошкольников и заменять время от времени.

Тесный контакт воспитателей и родителей в организации условий для становления и развития творческих наклонностей ребенка в детском саду и дома. Содержание самостоятельной художественной деятельности обогащается не только впечатлениями, полученными в детском саду. Все, что ребенок наблюдает вне детского сада и получает в процессе общения с родными, тоже находит свое отражение в их рисунках, лепке, рассказах, песенном, танцевальном, игровом творчестве. Особенно сильное воздействие оказывают на ребенка яркие персонажи из кукольных спектаклей, мультфильмов, детских передач, которые дети смотрят по телевидению или слушают в аудио-версии дома, а затем изображают по-своему. Интерес родителей к искусству способствует развитию интереса и у детей, что находит отражение в их самостоятельных проявлениях. Ребенок видит, например, как отец или мать занимаются музыкой, изобразительным искусством. Вместе с ними он посещает музеи, театры, а полученные впечатления переносит в собственную художественную деятельность. В его рисунках появляется новая тематика. То есть, чем богаче впечатления, получаемые ребенком в семье, тем интереснее и богаче его самостоятельная деятельность.

В целом следует отметить, что самостоятельная художественная деятельность в группе является одним из показателей уровня развития детей. Это свидетельствует о том, что они получили во время НОД определенный объем навыков, умений, разнообразные художественные впечатления, научились действовать без посторонней помощи.

#### Тема 13. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок (2 ч.)

Определение понятия «художественно-эстетическая, предметно-пространственная развивающая среда». Взаимосвязь эстетической культуры и личности в организации художественной среды. Воспитательный потенциал художественно-эстетической среды меняющийся характер художественной среды. Анализ концепций построения развивающей среды в дошкольной образовательной организации. Характеристика принципов построения развивающей среды. Зависимость качественной стороны построения художественно-эстетической предметно-пространственной развивающей среды от профессионального и культурного уровня педагога.

### **Раздел 4. Методический аспект развития детского изобразительного творчества (10 ч.)**

#### Тема 14. Теория и методика развития детского изобразительного творчества в рисовании (2 ч.)

Теоретические основы технологии детского изобразительного творчества в рисовании. Характеристика рисования как вида детского изобразительного творчества: особенности создания детьми изображений предметов в рисунке, преимущественное рисование объектов по представлению, своеобразие формы изображения, передача движения, цвета. Особенности рисования с натуры. Освоение детьми композиции рисунка: отсутствие различия верха и низа листа; «фризовое построение» изображения; способы определения композиционного центра; разнообразие форм композиционных решений в рисунках детей (центральная композиция, по вертикали, по горизонтали, по диагонали); расположение

изображения на полосах «небо» и «земля» с освоением правила: «ниже — ближе», «выше — дальше»; передача удаленных предметов уменьшением по величине, освоение способа заслонения одних предметов другими; ритм и симметрия основные принципы композиции сюжета и декоративных рисунков. Значение рисования для развития личности ребенка. Обзор теоретических положений научных исследований о детском рисовании в историческом плане (А. В. Бакушинский, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Л. А. Раева, Т. Г. Казакова, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова и др.) . Выделение общих и частных задач обучения рисованию детей дошкольного возраста. Специфика задач и методики развития детского изобразительного творчества в каждой возрастной группе. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образов. Комплексное использование методов и приемов обучения рисованию. Влияние техник рисования на выразительность создаваемых детьми художественных образов. Характеристика традиционных и нетрадиционных техник рисования. Сложности, возникающие у детей при создании образа на плоскости листа.

#### Тема 15. Теория и методика развития детского декоративного творчества в аппликации (2 ч.)

Определение понятия «аппликация». Специфика и возможности аппликации. Материалы и оборудование для аппликации. Сложности при работе с некоторыми материалами. Многообразие видов аппликации в зависимости от материалов, их общая характеристика. Отличительные особенности предметной, сюжетной и декоративной аппликации. Качественная характеристика художественно-выразительного аппликационного образа. Влияние приемов аппликации на создание художественного образа аппликации. Сравнительный анализ основных приемов аппликации: сгибание, вырезывание, наклеивание. Общая характеристика приемов вырезывания в аппликации. Общие и частные задачи обучения аппликации детей дошкольного возраста. Методика развития детского декоративного творчества в аппликации в разных возрастных группах. Своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации: многослойное и симметричное вырезание, позволяющее достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами. Требования к аппликационному образцу и показу приема наклеивания. Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией: демонстрация произведений декоративно-прикладного искусства; поливариативность образцов; вырезывания с натуры при последовательном анализе контурного очертания предмета; показ приемов вырезывания. Анализ и разбор детьми ошибок в своей работе. Краткий обзор исследований по проблеме развития детского аппликационного творчества (А. В. Бакушинский, А. П. Усова, З. А. Богатеева, М. А. Гусакова и др.).

Тема 16. Теория и методика развития детского пластического творчества в лепке (2 ч.) Определение понятия «детское пластическое творчество». Психолого-педагогический аспект проблемы развития пластического творчества детей дошкольного возраста. Виды лепки, их характеристика. Взаимосвязь видов лепки как условие развития выразительного образа. Специфика материалов и оборудования для лепки. Многообразие способов лепки. Характеристика пластического способа как ведущего в технике лепки. Вариативный показ способов лепки в процессе обучения детей дошкольного возраста. Специфика технологии развития детского пластического творчества в лепке в разных возрастных группах. Характеристика содержания и методики развития пластического творчества детей. Коллективная лепка и особенности ее руководства в дошкольном учреждении. Современные подходы к развитию детского пластического творчества в лепке. Особенности формирования эстетического восприятия и эстетических представлений у детей дошкольного возраста о скульптурных образах.

Тема 17. Теория и методика развития детского конструкторского творчества (2 ч.) Определение понятий «детское конструкторское творчество», «конструирование».

Своеобразие конструирования и его значение в развитии мышления, технических интересов, находчивости. Развитие пространственных представлений, усвоение названий трехмерных фигур, деталей конструкторов, величин, направлений. Практическое назначение конструкций. Виды конструирования. Особенности конструирования из строительного материала. Характеристика конструирования из природного материала. Специфика конструирования из бумаги и бросового материала. Приемы обучения конструированию: показ поливариативных образцов и способов действий, словесные приемы, совет, анализ, сравнение и т. д. Выделение общих и специальных задач развития детского конструкторского творчества для каждой возрастной группы. Определение технологии развития детского конструкторского творчества. Психолого-педагогические исследования по проблеме развития конструкторского творчества детей дошкольного возраста (А. Н. Давидчук, Н. Н. Поддъяков, Э. К. Фульянц, Л. В. Куцакова, З. В. Лиштван, Л. А. Парамонова). Специфика художественного ручного труда.

Тема 18. Преемственность творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста (2 ч.)

Определение понятия «преемственность». Обоснование проблемы преемственности между начальной школой и дошкольной организацией по изобразительному искусству. Особенности эстетической деятельности детей дошкольного возраста к моменту перехода из дошкольного учреждения в школу. Характеристика основных направлений преемственности. Сравнительный анализ обучающих программ для детей дошкольного и младшего школьного возраста, направленных на развитие детского изобразительного творчества. Преемственность в методах обучения и форм работы по эстетическому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристика новообразований, проявляющихся на каждом этапе развития ребенка. Работа с семьей по подготовке детей к обучению в школе по изобразительному искусству.

**Содержание дисциплины: Практические (76 ч.)**

**Раздел 1. Психолого-педагогические основы развития детской изобразительной деятельности (18 ч.)**

Тема 1. Проблема детского изобразительного творчества (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте структуру творческого процесса.
2. Охарактеризуйте этапы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
3. Укажите условия развития детского изобразительного творчества.
4. Дайте определение понятию «творческие способности». Укажите влияние ВИД человека на развитие его творческих способностей.
5. Охарактеризуйте структуру творческих способностей. Раскройте этапы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
6. Назовите особенности индивидуального и дифференцированного подходов к развитию творческих способностей.

Тема 2. Проблема детского изобразительного творчества (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите зависимость творческих способностей от обучения.
2. Определите сущность понятия «системы развития».
3. Раскройте идеалистическое направление в системе развития изобразительного творчества.
4. Выделите основные положения биогенетической теории. Укажите представителей этой теории и их позиции на проблему развития детского изобразительного творчества.
5. Охарактеризуйте специфику самопроизвольности творческого развития.
6. Укажите исследователей, внесших свой вклад в становление системы развития детского изобразительного творчества. Определите их основные идеи.

Тема 3. Психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Раскрыть психические процессы, лежащие в основе создания изображения: восприятие, представления, образное мышление, воображение, специальные изобразительные навыки и умения, эмоции.
2. Охарактеризовать сенсорную основу развития восприятия, развитие перцептивных действий (зрительных, осязательных, кинестетических), направленных на познание формы, строения, величины предмета, его цвета и положения в пространстве.
3. Раскрыть методику организации рассматривания и обследования предмета.
4. Показать роль музыки, пластики, изобразительного искусства, художественного слова в развитии эстетического восприятия и эстетической оценки создаваемых детьми изображений.
5. Выяснить влияние образного мышления и воображения на создание изображения.
6. Определить значение овладения изобразительными и техническими умениями и навыками в создании изображения.

Тема 4. Основы цветоведения (2 ч.)

Задания:

Выполнение серии учебных практических упражнений, основанных на соблюдении законов Цветоведения (монокомпозиции, цветовые композиции). Тема 5. Основы цветоведения (2 ч.)

Задание:

Выполнение серии учебных практических упражнений, основанных на соблюдении законов цветоведения (монокомпозиции, цветовые композиции).

Выполнение творческой работы «Цветовая гармония», основанной на соблюдении законов цветоведения.

Тема 6. Техники изображения (2 ч.)

Задание:

Выполнение серии практических упражнений по освоению нетрадиционных техник изображения.

Тема 7. Основы композиции (2 ч.)

Задание:

Выполнение серии учебных практических упражнений, основанных на соблюдении основных

законов композиции.

Тема 8. Характеристика художественно-графических материалов для изображения. (2 ч)

Задание:

Систематизировать художественно-графические материалы для изображения.

Подготовить сообщение с презентационным материалом, характеризующим разные виды и оборудование для создания выразительного изображения.

Тема 9. Выразительные средства для создания изображения (2 ч.)

Задание:

1. Охарактеризовать выразительные средства изобразительного искусства, доступные восприятию и воспроизведению детьми дошкольного возраста.

2. Составить и заполнить таблицу "Выразительные средства видов изобразительного искусства".

**Раздел 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детской изобразительной деятельности (16 ч.)**

Тема 10. Изобразительное искусство, его полифункциональность и значение для развития личности ребенка (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте содержание понятия «изобразительное искусство», «полифункциональность изобразительного искусства».

2. Охарактеризуйте функции изобразительного искусства. Выделите их общие и

отличительные черты.

3. Докажите, что изобразительное искусство влияет на общее развитие личности ребенка дошкольного возраста.

#### Тема 11. ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Раскройте содержание понятия «виды изобразительного искусства».
2. Охарактеризуйте жанры изобразительного искусства.
3. Дайте определение монументальному и станковому изобразительному искусству. Выделите их общие и отличительные черты.

Задания для самостоятельной работы

Составьте словарь терминов по видам и жанрам изобразительного искусства.

Разработайте тестовые задания, позволяющие выявить уровень знаний по теме «Виды и жанры изобразительного искусства».

#### Тема 12. ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч.)

Задание:

Подготовить выступление с презентационным материалом по видам и жанрам изобразительного искусства.

Тема 13. Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Определите сущность понятия «системы развития».
2. Выделите основные задачи эстетического воспитания и развития детей в исследованиях представителей отечественной и зарубежной науки в системе развития детского изобразительного творчества.
3. Обоснование современных зарубежных теорий развития детского изобразительного творчества.
4. Покажите значение исследований М. Б. Теплова, В. Н. Шацкой, С. Т. Шацкого, Е. А. Флериной, А. В. Бакушинского, Н. П. Сакулиной, Р. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой и других в становлении системы развития детского изобразительного творчества.

Тема 14. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства детей дошкольного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Укажите особенности восприятия разных видов изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
2. Охарактеризуйте требования к отбору произведений изобразительного искусства для детей дошкольного возраста.
3. Дайте краткую характеристику четырем группам задач по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства:

содержательная, изобразительно-выразительная, эмоционально-личностная, воспитательная.

4. Определите специфику усложнения задач ознакомления детей с изобразительным искусством: от формирования умения замечать яркость цветовых оттенков в иллюстрациях, народной игрушке, узнавать в изображениях знакомые предметы и явления, эмоционально откликаться на них до формирования представлений о разных видах и жанрах изобразительного искусства и их средствах выразительности.
5. Раскройте задачи и методику ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.
6. Определите формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством.

Тема 15. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства детей дошкольного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-прикладное искусство, его характеристики (ритм, симметрия, узор).

2. Место декоративно-прикладного искусства в воспитании сопричастности к народной культуре.

3. В чем заключается основное содержание беседы по ознакомлению с изделиями декоративно-прикладного искусства?

4. Укажите приемы стимулирования активности детей в процессе ознакомления с изделиями декоративно-прикладного искусства.

Задания для самостоятельной работы

Спланировать беседу с детьми с целью ознакомления с изделиями декоративно-прикладного искусства.

Рассмотреть произведения народного искусства (дымковская, богородская, филимоновская — народные игрушки; хохломская, городецкая, гжельская росписи и другие изделия).

Составить для детей дошкольного возраста рассказ об одном из видов декоративно-прикладного искусства.

Тема 16. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства детей дошкольного возраста (2 ч.)

Задание:

1. Охарактеризовать произведения мордовского изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

2. Выявить степень доступности каждого вида изобразительного и декоративно-прикладного искусства для восприятия и воспроизведения детьми дошкольного возраста.

3. Раскрыть методику ознакомления с изобразительным и декоративно-прикладным искусством для детей дошкольного возраста.

Тема 17. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства детей дошкольного возраста (2 ч.)

Задание:

Выполнить эскизы педагогических рисунков-образцов элементов орнаментики мордовского ДПИ.

### **Раздел 3. Система работы по развитию детской изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации (22 ч.)**

Тема 18. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятия «художественно-эстетическая, предметно-пространственная развивающая среда». Покажите взаимосвязь эстетической культуры и личности в организации художественной среды.

2. Охарактеризуйте воспитательный потенциал художественно-эстетической среды меняющийся характер художественной среды.

3. Дайте анализ концепций построения развивающей среды в дошкольном учреждении.

4. Охарактеризуйте принципы построения развивающей среды.

5. Докажите зависимость качественной стороны построения художественно-эстетической предметно-пространственной развивающей среды от профессионального и культурного уровня педагога

Тема 19. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок (2 ч.)

Задание:

Выполнить серию практических упражнений.

1. Выполнить проект детского тайного сервиса.

2. Придумать и нарисовать эскиз детской комнаты.

3. Составить композицию для украшения зала (холла) из живых (засушенных) цветов.

4. Разработать эскиз детского костюма для Новогоднего праздника.

Тема 20. Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение самостоятельной художественно — творческой деятельности детей.

2. Раскройте содержание и формы самостоятельной изобразительной деятельности детей.

3. Выделите условия, способствующие развитию самостоятельности детей в изобразительной деятельности.
4. Охарактеризуйте методы косвенных воздействий педагога в самостоятельной художественно — творческой деятельности детей.
5. Определите роль вариативности в развитии самостоятельности детей в изобразительном творчестве.

Тема 21. Ручная умелость как условие развития детской изобразительной деятельности(2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятий «ручная умелость», «техника рисования». Техника рисования и ее роль в создании изображения.
2. Психолого-педагогические исследования проблемы обучения рисованию детей дошкольного возраста (В. М. Бехтерев, С. Л. Рубинштейн, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова и др.).
3. Последовательность отработки техники рисования в зависимости от задач изображения.
4. Двигательные навыки и особенности их формирования у детей дошкольного возраста.
5. Методика обучения формообразующим движениям в рисовании, их роль в овладении изобразительной деятельностью. Формирование регуляции рисовальных движений руки у детей.

Тема 22. ВИДЫ И СВОЕОБРАЗИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте значение изобразительной деятельности в общем развитии личности ребенка — дошкольника.
2. Определите содержание и технику видов изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении:
  - а) рисования,
  - б) лепки, в) аппликации,
  - г) конструирования.
3. Объясните, почему рисование является наиболее сложным видом изобразительной деятельности для детей.

Тема 23. Технология обучения детей основам изобразительного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Определите сущность понятия «технология обучения».
2. Укажите специфику методов, выделенных по источнику знаний. Покажите особенности их применения в процессе обучения детей основам изобразительного искусства.
3. Раскройте специфику наблюдения в структуре информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического и исследовательского методов.
4. Охарактеризуйте способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования.
5. Определите специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению. Покажите различие в подборе натуры и методике ее обследования.

Тема 24. Технология обучения детей основам изобразительного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите требования, предъявляемые к показу способов действия, образца, натуры.
2. Перечислите требования к речи педагога как одному из средств организации процессов восприятия, припоминания и запоминания задания.
3. Раскройте роль художественного слова на занятиях по изобразительной деятельности
4. Перечислите виды игровых приемов, применяемых в обучении детей основам изобразительного искусства.
5. Раскройте методику использования игровых приемов при обучении детей основам

изобразительного искусства в разных возрастных группах.

## Тема 25. ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА: ВИДЫ, СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Определите роль и место изобразительной деятельности детей в рамках концепции комплексных программ:

а) «Программа воспитания и обучения в детском саду», б) «Радуга», в) «Детство», г)

«Развитие»,

д) «Истоки»,

е) «Преемственность».

2. Охарактеризуйте специфику и содержание парциальных программ по развитию детского изобразительного творчества.

Задания для самостоятельной работы:

Подготовьте рецензию на одну из программ, специализирующихся по проблеме развития детского изобразительного творчества.

Проанализируйте программные требования по развитию ребенка в изобразительной деятельности, используя концепцию программы (программа - по выбору студента).

## Тема 26. Особенности организации и проведения образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей в дошкольной образовательной организации (2ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Раскройте формы работы по обучению детей изобразительной деятельности: занятия, самостоятельная изобразительная деятельность детей вне занятий, факультативы, кружковая и студийная работа.

2. Занятия изобразительной деятельностью как основная форма обучения детей. Место занятий в режиме дня. Гигиенические и эстетические требования к помещению, материалам и оборудованию. Формы ведения занятий: фронтальные, со всеми детьми группы, по подгруппам, создание индивидуальных изображений и коллективных композиций.

3. Подготовка педагога к занятию: методическая и практическая.

4. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов. Хранение материалов и оборудования, размещение на столах с учетом удобства пользования и эстетической привлекательности рабочего места.

5. Специальное оборудование для демонстрации натуры, наглядных пособий.

6. Организации дежурства и самообслуживания на занятиях изобразительной деятельностью, их сочетание.

## Тема 27. Особенности организации и проведения образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей в дошкольной образовательной организации (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Организация занятий по изобразительной деятельности.

2. Структура занятия: вступительная часть (объяснение задания, активизация детей), основная часть (процесс выполнения работы), заключительная часть (просмотр и анализ детских работ).

3. Возможности видоизменения структуры занятия: оценка учебных действий детей по ходу их деятельности.

## Тема 28. Методика обучения основам изобразительного искусства детей дошкольного возраста (2 ч.)

Задания:

Разработать и оформить в альбоме для практических работ варианты игровых заданий для детей первой младшей группы с использованием приема дорисовывания и приема

«сотворчества» воспитателя и детей. В чем состоит значение данных приемов.

Выполнить методическую разработку: Зарисовать последовательность изображения фигуры человека, животного, птицы, дерева, здания и других объектов. Продемонстрировать разные способы изображения одного и того же объекта.

#### **Раздел 4. Методический аспект развития детского изобразительного творчества (20 ч.)**

Тема 29. Преемственность творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Определение понятия «преемственность». Обоснование проблемы преемственности между начальной школой и дошкольной организацией по изобразительному искусству.
2. Особенности эстетической деятельности детей дошкольного возраста к моменту перехода из дошкольного учреждения в школу.
3. Характеристика основных направлений преемственности.
4. Сравнительный анализ обучающих программ для детей дошкольного и младшего школьного возраста, направленных на развитие детского изобразительного творчества.
5. Преемственность в методах обучения и форм работы по эстетическому развитию детей дошкольного и младшего школьного возраста. Характеристика новообразований, проявляющихся на каждом этапе развития ребенка.
6. Работа с семьей по подготовке детей к обучению в школе по изобразительному искусству.

Тема 30. Теория и методика формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Выберите несколько репродукций картин и расскажите о значении цвета в этих произведениях.
2. Покажите психологическое воздействие цвета на эмоциональную сферу человека.
3. Дайте определение понятию «спектр». Назовите спектральные цвета, хроматические и ахроматические цвета.
4. Охарактеризуйте основные, составные и дополнительные цвета.
5. Расскажите о трех основных свойствах цвета.
6. Назовите холодные и теплые цвета. Расскажите, как получить оттенки разного цвета.
7. Раскройте особенности формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста.
8. Покажите роль тренинговых игр и упражнений в расширении диапазона цветового восприятия детей дошкольного возраста.

Тема 31. Теория и методика обучения основам композиции детей дошкольного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение композиции. Раскройте ее значение для развития детского изобразительного творчества.
2. Охарактеризуйте основные приемы композиции.
3. Расскажите о правилах композиции.
4. Перечислите основные выразительные средства композиции, кратко охарактеризуйте.
5. Раскройте методику обучения основам композиции в различных видах детского изобразительного творчества.
6. Покажите роль игровых приемов, дидактических игр в формировании композиционных умений детей дошкольного возраста.

Тема 32. Планирование работы педагога по развитию детского изобразительного творчества (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Определите значение планирования для решения задач развития детского изобразительного творчества.
2. Дайте общую характеристику форм и видов планирования, их отличительные и

характерные особенности.

3. Докажите влияние четкости и целесообразности планирования на содержательную сторону конспектов занятий.
4. Покажите особенности планирования работы с родителями.
5. Анализ работы педагога как основа успешного и целенаправленного планирования по развитию детского изобразительного творчества.

Тема 33. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в дошкольной образовательной организации и органов управления образованием (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Выделите основные направления работы заведующего и старшего воспитателя по методике развития детской изобразительной деятельности: создание необходимых условий для развития и обучения детей, повышение художественного образования и эстетической культуры воспитателей; посещение занятий, организация различных форм методической работы (Совет педагогов, индивидуальные и групповые консультации, беседы, семинары, выставки), работа с родителями и т. д.
2. Раскройте содержание методического кабинета по разделу детского изобразительного творчества (наличие специальной искусствоведческой и методической литературы; наглядные материалы и пособия, используемые на занятиях по изобразительной деятельности; опыт педагогической работы по развитию детского изобразительного творчества).
3. Охарактеризуйте формы работы городского методического кабинета по организации изобразительного творчества детей: методические объединения, научно-практические конференции, семинары-практикумы по изучению основ изобразительного искусства и т. д.

Тема 34. Теория и методика развития детского изобразительного творчества в рисовании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Охарактеризуйте условно выделенные виды рисования.
2. Покажите значение рисования для развития личности ребенка.
3. Раскройте проблемы развития детского изобразительного творчества в трудах отечественных и зарубежных исследователей.
4. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в младшей возрастной группе.
5. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в средней возрастной группе.
6. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в старшей возрастной группе.
7. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в подготовительной к школе группе.
8. Охарактеризуйте изобразительные материалы для рисования.
9. Раскройте традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Тема 35. Теория и методика развития детского декоративного творчества в аппликации (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение аппликации. Укажите ее специфику и возможности.
2. Раскройте виды аппликации и их характерные особенности.
3. Охарактеризуйте основные приемы аппликации.
4. Покажите взаимосвязь аппликации с другими видами деятельности детей (игра, труд, обучение математике и т. д.).
5. Раскройте общие задачи обучения детей дошкольного возраста аппликации.
6. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в аппликации в младшей возрастной группе.
7. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в

аппликации в средней возрастной группе.

8. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в аппликации в старшей возрастной группе.

9. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в аппликации в подготовительной к школе группе.

10. Охарактеризуйте основные теоретические положения исследователей по проблеме развития детского аппликативного творчества.

Тема 36. Теория и методика развития детского пластического творчества в лепке (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение детскому пластическому творчеству. Укажите способности, которые развиваются у детей на занятиях лепкой.

2. Охарактеризуйте виды лепки.

3. Укажите специфику материалов и оборудования для лепки.

4. Раскройте нетрадиционные материалы, используемые для занятия лепкой (тесто, бумажная масса и т.д.).

5. Покажите своеобразие способов лепки.

6. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в младшем дошкольном возрасте.

7. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в средней группе.

8. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в старшей группе.

9. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в подготовительной к школе группе.

Тема 37. Теория и методика развития детского конструкторского творчества (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Укажите своеобразие конструирования и его значение в развитии мышления, технических интересов, находчивости у детей дошкольного возраста.

2. Охарактеризуйте виды конструирования в дошкольном образовательном учреждении.

3. Дайте краткую характеристику приемам обучения конструированию.

4. Определите специфику художественного ручного труда.

5. Раскройте задачи и методику развития детского конструкторского творчества в младшей группе.

6. Раскройте задачи и методику развития детского конструкторского творчества в средней группе.

7. Раскройте задачи и методику развития детского конструкторского творчества в старшей группе.

8. Раскройте задачи и методику развития детского конструкторского творчества в подготовительной к школе группе.

9. Определите условия для самостоятельного ручного труда.

Тема 38. Технология выполнения изображений (2 ч.)

Задание:

Выполнение творческих работ по аппликации, лепке.

1. Способы лепки, применяемые при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и человека:

а) конструктивный;

б) пластический; в)

комбинированный.

2. Способы лепки, применяемые для изготовления посуды: а) ленточный;

б) способ кругового налёпа;

в) лепка путем выбирания глины стекой из целого куска.

3. Способы аппликации:

- а) аппликация объемная, плоскостная из различных материалов (ткань, бумага, природный материал);
- б) приемы вырезания;
- в) художественная техника «коллаж».

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Седьмой семестр (22 ч.)**

##### **Раздел 1. Психолого-педагогические основы развития детской изобразительной деятельности (11 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию. Примерные индивидуальные задания:

1. Раскройте особенности индивидуального и дифференцированного подходов к развитию творческих способностей детей.
2. Разработайте критерии оценки детского рисунка.
3. Выделите формы связи воображения и действительности, составляющие психологическую основу развития детского изобразительного творчества.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные вопросы для контрольной работы:

1. Выделите критерии оценки уровня развития детского изобразительного творчества.
2. Обоснуйте необходимость выделения функций изобразительного искусства.
3. Обоснуйте взаимосвязь изобразительного искусства и действительности.

##### **Раздел 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детской изобразительной деятельности (11 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию. Примерные индивидуальные задания:

1. Придумайте опорный сигнал-символ, позволяющий раскрыть каждую функцию изобразительного искусства.
2. Зашифруйте своими знаками любую репродукцию.
3. Составьте рассказ из истории изобразительного искусства, доступный для понимания детям дошкольного возраста.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные вопросы для контрольной работы:

1. Укажите особенности восприятия детьми книжных иллюстраций.
2. Обоснуйте роль изобразительного искусства в становлении личности ребенка.
3. Покажите место декоративно-прикладного искусства в воспитании сопричастности к народной культуре.

#### **Восьмой семестр (16 ч.)**

### **Раздел 3. Система работы по развитию детской изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации (8 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разработайте игровые ситуации для занятий по изобразительной деятельности и продумайте методику их применения в структуре занятия.
2. Объясните, почему рисование является наиболее сложным видом изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.
3. Перечислите и раскройте требования, предъявляемые к показу способа действия, образца, натуры.

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные задания теста:

1. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определите метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей.

- а) репродуктивный;
- б) исследовательский;
- в) эвристический.

2. Выбрать правильный множественный ответ.

Выделите приемы, которые входят в информационно-рецептивный метод.

- а) наблюдение;
- б) экскурсия; в) образец воспитателя; г) упражнения;
- д) показ воспитателя;
- е) рассматривание.

3. Выбрать правильный одиночный ответ.

Назовите организованный педагогом процесс восприятия предмета.

- а) обследование;
- б) ощупывание;
- в) рассматривание.

4. Выбрать правильный одиночный ответ.

Назовите исследователя, который считал, что образное начало должно быть ведущим для ребенка во всем процессе рисования.

- а) А. П. Усова;
- б) Т. Г. Казакова;
- в) Н. Б. Халезова.

5. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определить область художественного проектирования объектов быта и окружающей среды.

- а) дизайн;
- б) конструирование;
- в) рисование; д) искусство.

#### **Раздел 4. Методический аспект развития детского изобразительного творчества (8 ч.)**

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разработайте требования к показу приема наклеивания.
2. Подберите короткий комплекс игровых физических упражнений для развития и укрепления мышц руки.
3. Разработайте и оформите поэтапный образец выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы.

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные задания теста:

1. Выбрать правильный одиночный ответ.

Изобразительная грамотность это

- а) особое свойство, качество детского рисунка, отражающая степень обученности ребёнка
- б) способность к изображению
- в) способность восприятия создаваемого образа.

2. Выбрать правильный одиночный ответ.

Назовите материал для живописи; красочный слой прозрачный, мягкий.

- а) сангина;
- б) акварель;
- в) гуашь; г) уголь.

3. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определите виды детского изобразительного творчества.

- а) пение;
- б) дизайн; в) игра; г) рисование.

4. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определите способы совместного развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнение соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

- а) наглядные приемы;
- б) исследовательский метод;
- в) игровые приемы.

5. Выбрать правильный одиночный ответ.

Отметьте возраст ребенка, когда он проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности а) дошкольный;

- б) ранний; в) школьный

## 7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства

### Компетенции и этапы формирования

№ п / п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ПК-3, ОПК-4.
2	Предметно-методический модуль	ОПК-4, ПК-3.
3	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-4.
4	Предметно-технологический модуль	ПК-3.

### Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.			
Не способен демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Не способен демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в	Способен в полном объеме демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной

среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
---	--	---	---

ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса ПК-3.1

Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока / Проектирует виды образовательной деятельности в ДОО, планирует содержание, способы и формы организации образовательной деятельности в ДОО, организует образовательную деятельность в ДОО, использует недирективную помощь с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Демонстрирует фрагментарное знание нормативных документов в сфере образования; возрастных и психофизических особенностей детей дошкольного возраста; не определяет дидактические задачи непосредственно образовательной деятельности (занятия).	В целом успешно, но не систематически демонстрирует знание нормативных документов в сфере образования; возрастных и психофизических особенностей детей дошкольного возраста; частично определяет дидактические задачи непосредственно образовательной деятельности (занятия).	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание нормативных документов в сфере образования; возрастных и психофизических особенностей детей дошкольного возраста; определяет дидактические задачи непосредственно образовательной деятельности (занятия).	Успешно и систематически демонстрирует знание нормативных документов в сфере образования; возрастных и психофизических особенностей детей дошкольного возраста; определяет дидактические задачи непосредственно образовательной деятельности (занятия).
---	---	---	---

ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения в начальной школе, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения / Умеет ставить задачи, определять содержание и способы образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга; владеет способами организации взаимодействия при

<p>Фрагментарно осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения основам изобразительного искусства и детской изобразительной деятельности, не способен к организации форм занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</p>	<p>В целом успешно, но испытывает затруднения в отборе предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения основам изобразительного искусства и детской изобразительной деятельности, к организации форм занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения основам изобразительного искусства и детской изобразительной деятельности, способен к организации форм занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</p>	<p>Успешно и качественно осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения основам изобразительного искусства и детской изобразительной деятельности, способен к организации форм занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</p>
--	--	--	--

ПК-3.3 Проектирует план-конспект / технологическую карту урока предметных областей, реализуемых в начальной школе / Проектирует образовательную деятельность с детьми, применяя методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации

<p>Фрагментарно проектирует план-конспект / технологическую карту непосредственно образовательной деятельности (занятия по изобразительной деятельности).</p>	<p>В целом успешно, но бессистемно проектирует план-конспект / технологическую карту непосредственно образовательной деятельности (занятия по изобразительной деятельности).</p>	<p>В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует и проектирует план-конспект / технологическую карту непосредственно образовательной деятельности (занятия по изобразительной деятельности).</p>	<p>Успешно и систематически анализирует и качественно проектирует план-конспект / технологическую карту непосредственно образовательной деятельности (занятия по изобразительной деятельности).</p>
---	--	--	---

ПК-3.4 Формирует познавательную мотивацию обучающихся к предметным областям, реализуемым в начальной школе, в рамках урочной и внеурочной деятельности / Обеспечивает познавательную активность, самостоятельность и инициативность детей, используя возможности детских видов деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей; создает условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения

Фрагментарно формирует познавательную мотивацию детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности в рамках непосредственно образовательной и самостоятельной изобразительной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно формирует познавательную мотивацию детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности в рамках непосредственно образовательной и самостоятельной изобразительной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует познавательную мотивацию детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности в рамках непосредственно образовательной и самостоятельной изобразительной деятельности.	Успешно и качественно формирует познавательную мотивацию детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности в рамках непосредственно образовательной и самостоятельной изобразительной деятельности.
--	---	---	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	9—0 100%
Базовый	4(хорошо)	зачтено	76 — 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 — 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### Вопросы промежуточной аттестации

#### Восьмой семестр (Экзамен, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-3.4)

1. Показать особенности архитектуры в системе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Определить значение архитектуры для развития детского конструкторского творчества.
2. Доказать взаимодействие искусств в развитии личности ребенка.
3. Показать влияние использования различных художественных материалов на развитие познавательной и творческой активности ребенка в процессе работы с ними.
4. Выделить своеобразие и значение декоративно-прикладного искусства и дизайна для развития детского декоративного творчества.
5. Показать особенности живописи в системе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Определить значение живописи для развития детского изобразительного творчества.
6. Показать особенности графики в системе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Раскрыть значение графики для развития детского изобразительного творчества.
7. Охарактеризовать организацию непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.
8. Выделить и охарактеризовать педагогические условия для развития детского изобразительного творчества.
9. Определить и охарактеризовать этапы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
10. Охарактеризовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей дошкольного возраста.
11. Систематизировать игровые приемы в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

12. 12.

12. Показать систему работы по обучению основам композиционной грамматики детей дошкольного возраста.
13. Показать систему работы по обучению цветового восприятия детей дошкольного возраста.
14. Показать особенности скульптуры в системе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Раскрыть значение скульптуры для развития детского пластического творчества.
15. Показать влияние художественно-эстетической развивающей среды на развитие личности ребенка.
16. Раскрыть этапы развития детского изобразительного творчества.
17. Выделить психолого-педагогические основы развития детской изобразительной деятельности.
18. Охарактеризовать классификацию занятий и других форм по изобразительной деятельности с учетом организации непосредственно образовательной деятельности ФГОС ДО.
19. Раскрыть методику ознакомления детей младшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.
20. Раскрыть методику ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.
21. Раскрыть методику ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.
22. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в предметной аппликации детей младшего дошкольного возраста.
23. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в предметной аппликации детей среднего дошкольного возраста.
24. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в предметной аппликации детей старшего дошкольного возраста.
25. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в декоративной аппликации детей младшего дошкольного возраста.
26. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в декоративной аппликации детей среднего дошкольного возраста.
27. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в декоративной аппликации детей старшего дошкольного возраста.
28. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в сюжетно-тематической аппликации детей старшего дошкольного возраста.
29. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в сюжетно-тематической аппликации детей среднего дошкольного возраста.
30. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в сюжетно-тематической аппликации детей младшего дошкольного возраста.
31. Раскрыть методику развития детского декоративного творчества на материале мордовского декоративно — прикладного искусства.
32. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в декоративном рисовании детей младшего дошкольного возраста.
33. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в декоративном рисовании детей среднего дошкольного возраста.
34. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в декоративном рисовании детей старшего дошкольного возраста.
35. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в рисовании отдельных предметов детей младшего дошкольного возраста.
36. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в рисовании отдельных предметов детей среднего дошкольного возраста.
37. Раскрыть методику развития изобразительного творчества в рисовании отдельных предметов детей старшего дошкольного возраста.

- |  |                |   |                          |
|--|----------------|---|--------------------------|
| 38. Раскрыть методику развития изобразительного рисования детей младшего дошкольного возраста. | творчест<br>ва | в | сюжетно-<br>тематическом |
| 39. Раскрыть методику развития изобразительного рисования детей среднего дошкольного возраста. | творчест<br>ва | в | сюжетно-<br>тематическом |
| 40. Раскрыть методику развития изобразительного рисования детей старшего дошкольного возраста. | творчест<br>ва | в | сюжетно-<br>тематическом |
41. Раскрыть методику развития конструкторского творчества в конструировании в младшем дошкольном возрасте.
42. Раскрыть методику развития конструкторского творчества в конструировании в среднем дошкольном возрасте.
43. Раскрыть методику развития конструкторского творчества в конструировании в старшем дошкольном возрасте.
44. Раскрыть методику развития пластического творчества в предметной лепке детей младшего дошкольного возраста.
45. Раскрыть методику развития пластического творчества в предметной лепке детей среднего дошкольного возраста.
46. Раскрыть методику развития пластического творчества в декоративной лепке детей старшего дошкольного возраста
47. Раскрыть методику развития пластического творчества в предметной лепке детей старшего дошкольного возраста.
48. Раскрыть методику развития пластического творчества в декоративной лепке детей младшего дошкольного возраста.
49. Раскрыть методику развития пластического творчества в сюжетно-тематической лепке детей среднего дошкольного возраста.
50. Раскрыть методику развития пластического творчества в сюжетно-тематической лепке детей младшего дошкольного возраста.
51. Раскрыть методику развития пластического творчества в сюжетно-тематической лепке детей старшего дошкольного возраста.
52. Показать преемственность изобразительного творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
  - показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; — знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
  - ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
  - теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.
- Тестирование**
- При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

В тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;  
— по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;  
— в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;  
— в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;  
— в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

#### Критерии оценки

До 60% правильных ответов — оценка «неудовлетворительно». От

60 до 75% правильных ответов — оценка «удовлетворительно». От

75 до 90% правильных ответов — оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов — оценка

«отлично». Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

— показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; — знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

— ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

— теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется

простым суммированием баллов: Критерии оценки ответа Правильность ответа — 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа — 1 балл.

Наличие выводов — 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи — 1 балл.

Владение профессиональной лексикой 1 балл.

Итого: 5 баллов.

#### Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

— задание выполнено правильно;

— показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

— умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

— ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

— выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания — 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения — 1

балл. Наличие выводов — 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи — 1 балл. Владение профессиональной лексикой — 1 балл. Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий. Критерии оценки ответа

Правильность ответа — 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа — 1 балл. Наличие выводов — 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи — 1 балл. Владение профессиональной лексикой — 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
  - систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа — 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа — 1 балл.

Наличие выводов — 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной и устной речи — 1 балл. Владение профессиональной лексикой — 1 балл.

Итого: 5 баллов.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Варданян, Ю. В. Психология творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. В. Варданян ; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2013. 1 электрон. опт. Диск.
2. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / М. В. Водинская, М. С. Шапиро ; Центр лечебной педагогики (Москва). 3-е изд. М. : Теревинф, 2015. 49 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>.
3. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. М. : Академический проект, 2014. 160 с. Режим доступа : <http://biblioclub.ru>.

4. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста : учебное пособие / авт.-сост. С.В. Мильситова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. 132 с.: табл. ISBN 978-5-8353-2103-2; [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574>.

#### **Дополнительная литература**

1. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212972>. – ISBN 978-5-86775-550-8. – Текст : электронный.

2. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212650>. – ISBN 978-5-86775-549-2. – Текст : электронный.

3. Тихомирова, О.Ю. Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 72 с – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213094>. – ISBN 978-5-86775-890-5. – Текст : электронный.

4. Козлова, Ю. Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям / Ю. Козлова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 112 с. : ил. – (Школа развития). Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256258>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-22508-0. – Текст электронный.

5. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>. – Библиогр.: с. 58-61. – SBN 978-5-4475-6330-1. – DOI 10.23681/434686. – Текст электронный.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://eradoks.com> документальные фильмы про искусство и культуру.

2. <http://iskusstvu.ru/> краткая история изобразительного искусства.

3. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. Энциклопедия изобразительного искусства. –

М Дискавери, 2003. – 1000 с.

4. <http://ru.wikipedia>. Декоративно-прикладное искусство.

#### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля) При освоении материала дисциплины необходимо:**

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

- повторите определения терминов, относящихся к теме;
  - продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
  - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
  - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
  - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
  - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
  - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

### ***Перечень программного обеспечения***

**(обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### ***Перечень информационно-справочных систем***

**(обновление выполняется еженедельно)**

1. Гарант Эксперт (сетевая)
2. справочная правовая система «КонсультантПлюс»

### ***Перечень современных профессиональных баз данных***

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» ([http://xn --- 8sblcdzzaevuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/](http://xn---8sblcdzzaevuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/))
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

**Учебная аудитория для проведения учебных занятий.**

**Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).**

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, проектор), колонки.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.